

8vo  
AMOR  
FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE CINE LGBT+



FICHA DE MEDIACIÓN  
**LAS CRIATURAS  
QUE SE DERRITEN  
BAJO EL SOL** [2022]

**SOBRE AMOR FESTIVAL [3]**

**SOBRE ESTA FICHA DE MEDIACIÓN [4]**

**FICHA TÉCNICA [5]**

**POR DÓNDE COMENZAR: LUZ Y SOMBRA  
COMO NARRADORES [6]**

**LA PELÍCULA EN UN CUADRO: UN HAZ  
QUE QUEMA [7]**

**PARA CONVERSAR: LA ALTERIDAD Y  
LA MARGINALIDAD A TRAVÉS DE LA  
METÁFORA [8]**

**PARA CREAR: JUGANDO CON LA LUZ [9]**

**GLOSARIO [10]**

**GUÍA DE PREGUNTAS AMOR FESTIVAL  
PARA EL VISIONADO [11]**

**BIBLIOGRAFÍA [12]**

# ÍNDICE

27 JUNIO  
02 JULIO  
2023

8vo  
AMOR  
FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE CINE LGBT+



Proyecto financiado por el  
Fondo de Fomento Audiovisual  
convocatoria 2022

AMORFESTIVAL.COM  
@AMORFESTIVAL

## SOBRE AMOR FESTIVAL

AMOR Festival Internacional de Cine LGBT+ es un certamen de carácter independiente y competitivo que nació hace ocho años como un espacio inclusivo y de visibilización, donde la programación invita a diferentes sectores de la sociedad a acercarse al cine enfocado en temáticas LGBT+ (Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transexuales y todas las diversidades sexuales, expresiones de identidad y género).

Desde su fundación en Santiago de Chile el 2016, hemos privilegiado la calidad por sobre la cantidad, exhibiendo títulos interesantes y singulares que exponen la diversidad, aumentando progresivamente en cada edición la presencia nacional y la visibilidad de mujeres realizadoras. La programación se divide en cinco secciones que buscan sintetizar una oferta plural en torno a las temáticas y problemáticas de la sociedad LGBT+, donde conviven estrenos internacionales con preestrenos nacionales, y directoras(es) consagradas(os) con nuevos talentos.

Más de 30 películas entre largometrajes y cortometrajes documentales, ficciones y experimentales, provenientes de todo el mundo, premiadas e inéditas en nuestro país, forman parte de la programación cada año, además de actividades paralelas en torno a la industria cinematográfica, y a temas sociales y políticos en torno a nuestra comunidad.

Desde la segunda edición hemos recibido financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y desde nuestra fundación hemos sumado apoyos y participación de diversas organizaciones tanto chilenas como internacionales, donde destacan los Premios Maguay del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, los Teddy Awards del Festival de Cine de Berlín y Premios Sebastiane del Festival de Cine de San Sebastián; las embajadas de Argentina y México; las salas Cineplanet, Cinépolis Klic, riivi.com y los centros culturales Matucana 100, Cineteca Nacional de Chile, Centro Arte Alameda, Centro Cultural GAM, Corporación Cultural de las municipalidades de Recoleta, Quilicura y Maipú; las instituciones Amnistía Internacional Chile y Fundación Todo Mejora; y las agrupaciones Red de Festivales de Cine de Chile y los Pueblos originarios, la Red Diversa de municipalidades con Departamentos de Diversidad y a la Red de festivales de diversidad de América Latina y el Caribe, DIVERCILAC.

Nuestra convicción es que el amor es totalmente transversal a cualquier sexualidad, género o identidad, por lo que creemos que a través de este certamen contribuimos a la inclusión de las diversidades, a fortalecer el respeto y a celebrar la visibilidad de nuestra comunidad a través del séptimo arte.

# SOBRE ESTA FICHA DE MEDIACIÓN

## [Esta edición]

En la edición 2023, el foco está en las problemáticas de la comunidad trans y travesti dentro de la sociedad chilena, en sintonía con su creciente visibilidad y relevancia en la última década. A través de una lente interseccional, exploraremos temas de identidad, cuerpo y territorio en relación con los derechos humanos, destacando la conexión de esta comunidad con los actuales procesos políticos y el contexto educacional en el país.

## [Propuesta metodológica de las fichas de mediación]

Esta ficha es un recurso educativo y de mediación que propone diferentes vínculos entre las películas del festival y las audiencias. Disponibles en la sección "Mediación" del sitio web del festival [amorfestival.com](http://amorfestival.com), presentan una serie de actividades que apuntan a la reflexión en torno a las temáticas LGBT+, el respeto a los derechos humanos y la apertura a diferentes formas de entender las sexualidades y las identidades de género.

## [Objetivo]

Este recurso pretende ser una puerta de entrada a diferentes obras de la selección, a través de información contextual sobre la película y diversas actividades de apreciación y creación, que pueden ser llevadas tanto en un contexto educativo, guiado por una profesora o profesor, como en uno familiar, social o individual. Dado que desde la segunda edición de AMOR Festival se ha realizado trabajo orientado al público escolar, a lo que se han sumado otras audiencias, como las personas mayores, esta ficha de mediación busca ser apta para un público amplio y universal.

Aunque las actividades están organizadas de lo general a lo particular, pueden realizarse de manera libre, sin un orden específico. Cada ficha está compuesta por las siguientes secciones:

1. **Por dónde comenzar:** Una breve aproximación crítica para el inicio del análisis, a través de un tema central y características estéticas particulares de la película.
2. **La película en una secuencia o un plano:** Descripción de una secuencia o plano relevante y preguntas con un fin crítico y reflexivo.
3. **Para discutir:** Contexto de un tema relevante de la película que sea tangencial a la temática LGBT+ y preguntas y/o actividad de reflexión, discusión y debate.
4. **Para crear:** Una actividad simple de realización audiovisual vinculada con la propuesta de la película.
5. **Glosario:** Términos relevantes utilizados en la película o en el análisis propuesto en la ficha.
6. **Guía de preguntas AMOR Festival para el visionado:** Una serie de preguntas en base a tres conceptos relacionados con la sexualidad que complementarán la experiencia del visionado de esta y otras obras.



# LAS CRIATURAS QUE SE DERRITEN BAJO EL SOL [2022]

## [Ficha técnica]

**Año:** 2022

**País:** Chile, Francia

**Géneros:** Ficción, Drama, Trans

**Dirección:** Diego Céspedes

**Producción ejecutiva:** Giancarlo Nasi, Damien Megherbi, Justin Pechberty, Rodrigo Díaz

**Guion:** Diego Céspedes

**Dirección de fotografía:** Inti Briones

**Dirección de arte:** Bernardita Baeza

**Montaje:** Jérôme Bréau

**Elenco:** Paula Dinamarca, Rafaela Capote, Daniel Antivilo

**Algunos festivales anteriores:** Festival de Cine de Cannes, Francia, 2022; Festival Internacional de Cine de Toronto, Canadá, 2022; Festival Internacional de Cine de San Sebastián, 2022; Festival Internacional de Cortometrajes de Clermont-Ferrand, Francia, 2023.

**Duración:** 17 min.

## [Sinopsis]

Nataly, una mujer trans, junto con su hija Secreto, visitan a su ex amante León, quien vive en una misteriosa comunidad donde no se puede sobrevivir a la luz del sol. Su reencuentro despierta en Nataly los recuerdos de una relación tóxica y abusiva.

# POR DÓNDE COMENZAR: LUZ Y SOMBRA COMO NARRADORES

En el cortometraje de ficción *Las criaturas que se derriten bajo el sol*, la luz y la sombra juegan un papel crucial en el relato. Estos elementos visuales no solo son partes fundamentales del escenario enigmático y aislado donde se desarrolla la trama, sino que también refuerzan la sensación de marginación y alienación que experimentan los personajes.

Diego Céspedes, el director, junto a Inti Briones, el director de fotografía, utilizan la iluminación para crear un ambiente lleno de misterio y tensión. Las escenas nocturnas, por ejemplo, donde vemos una fogata o tenues rayos de sol, y aquellas donde hay contrastes fuertes entre luces y sombras, entregan texturas singulares que dan un tono característico a la película. Por otro lado, también hay escenas donde los personajes, en particular Yermen y Secreto, se encuentran a plena luz de día, donde pueden desenvolverse normalmente.

En *Las criaturas que se derriten bajo el sol*, la luz también representa el peligro, como cuando vemos la lengua de León desintegrarse al contacto con un rayo de sol. Este es un ejemplo de cómo el director juega con la luz y la oscuridad para enfatizar los deseos y miedos que enfrentan los personajes.

¿Qué sensaciones te provoca el uso de la luz en *Las criaturas que se derriten bajo el sol*?

¿Cómo crees que la luz y la sombra reflejan las emociones de los personajes en la película?

¿Por qué crees que algunos personajes pueden moverse a la luz del día mientras que otros no?

¿Qué importancia crees que tiene la luz en el cine?

## LA PELÍCULA EN UN CUADRO: **UN HAZ QUE QUEMA**



En el centro de la imagen, un piso de baldosa de tonos blancos y rojizos atraviesa el cuadro en diagonal. Está cubierto por hojas secas y polvo, y se va oscureciendo hacia la izquierda, donde la luz del haz es menos intensa. En la parte superior derecha del cuadro, vemos el rostro de León, el ex amante de Yermen. Su cara, parcialmente iluminada por el haz de luz, aparece de perfil. Su lengua, dirigida hacia el haz de luz, se está derritiendo y deja una mancha roja en el piso.

¿Qué emociones evoca esta imagen de León y su lengua derritiéndose en el haz de luz?

¿Cómo la luz y la sombra en esta imagen contribuyen a la historia y la atmósfera de la película?

¿Cómo el uso de la luz en esta escena refuerza la metáfora del vampiro y la marginalidad en la película?

¿Cómo esta imagen y la representación visual de la lengua de León derritiéndose afecta tu percepción de su personaje y su papel en la historia?

PARA CONVERSAR:

# LA ALTERIDAD Y LA MARGINALIDAD A TRAVÉS DE LA METÁFORA

El cortometraje *Las criaturas que se derriten bajo el sol* juega con ideas de alteridad y marginalidad, dos términos que se refieren a lo que se percibe como “diferente” o “fuera de la norma”. En el filme, los personajes de Yermen y Secreto se encuentran en la encrucijada de estas realidades. Son madre e hija, una relación común y universal, pero la identidad trans de Yermen coloca a ambas en los márgenes de lo que la sociedad considera ‘tradicional’.

La historia se desarrolla en una comunidad donde sus habitantes no pueden sobrevivir a la luz del sol, creando una analogía con los vampiros, a menudo retratados como seres marginados. La relación entre Yermen y Secreto, a pesar de situarse en un entorno marginal, desafía los prejuicios y muestra que las experiencias humanas, como el amor maternal, son universales e independientes de la identidad de género.

Además, vale la pena mencionar que la relación entre Yermen y Secreto, como madre e hija, tiene resonancias con la realidad sociopolítica en Chile. A pesar de los avances legislativos, la ley de adopción en Chile aún enfrenta desafíos con respecto a la adopción por parte de personas trans y homosexuales. Esta capa adicional de complejidad contextualiza aún más su relación dentro de la trama de la película y refuerza los temas de alteridad y marginalidad que atraviesan la película.

¿Cómo cambia nuestra percepción de Yermen y Secreto en el contexto de la comunidad?

¿Cómo la película desafía nuestras ideas preconcebidas sobre la identidad trans y la familia?

¿Qué otras conexiones puedes hacer entre las personas trans y los vampiros, basándote en esta película?

¿De qué manera se representa “lo otro” y “lo que se encuentra en el margen” en este cortometraje? ¿Qué escenas puedes señalar?



# PARA CREAR: JUGANDO CON LA LUZ

En Las criaturas que se derriten bajo el sol, la luz y la oscuridad juegan un papel central en la narrativa visual. La forma en que la luz afecta a los personajes y al ambiente no sólo agrega textura y profundidad a las escenas, sino que también intensifica la trama de la historia. En esta actividad te invitamos a jugar con la luz para crear tus propias narrativas visuales.

## [Materiales]

Una cámara (puede ser la cámara de tu teléfono móvil).

Un lugar o ambiente donde puedas experimentar con la luz y la sombra (por ejemplo, un espacio de tu casa donde la luz del sol entre de una forma particular, una lámpara con una luz interesante, una calle iluminada de noche, etc.).

## [Acciones]

1. **Elige un objeto**, una persona, una mascota, o incluso tú misma o mismo como sujeto de tu foto.
2. **Experimenta con diferentes fuentes de luz y sombras.** Puedes usar luz natural, lámparas, velas, luces de colores, etc.
3. **Observa** cómo la luz y la sombra cambian la apariencia de tu sujeto y cómo pueden alterar el ambiente de la foto.
4. **Cuando estés satisfecha o satisfecho con la luz, captura una foto del objeto** y ve el resultado.

## [Preguntas para reflexionar]

¿Qué emociones o sensaciones evoca la foto que has tomado?

¿Cómo la luz y la sombra transforman la apariencia de tu sujeto?

¿Te ha sorprendido algo durante este proceso creativo?

¿De qué manera este ejercicio te ha hecho pensar sobre la utilización de la luz en el cine y en la fotografía?

**[Alteridad]**

Se refiere a lo que se percibe como 'diferente' o 'fuera de la norma', generalmente en relación con una norma cultural o social dominante.

**[Identidad de género]**

Se refiere a cómo una persona vive su género de manera individual y según la vivencia de su cuerpo. Esta identidad no es fija y puede cambiar en el tiempo.

**[Ley de adopción]**

Ley chilena que regula los procesos de adopción en el país.

**[Luz]**

En el contexto de la fotografía y el cine, se refiere a la iluminación utilizada para crear una imagen o una escena.

**[Marginalidad]**

Estado o condición social de una persona o grupo social que se encuentra en una situación de desventaja o exclusión respecto a una comunidad o sociedad más amplia.

**[Metáfora]**

Figura retórica que consiste en identificar un término real con uno imaginario existiendo entre ambos alguna semejanza.

**[Narrativa visual]**

Conjunto de técnicas que permiten transmitir una historia o un mensaje a través de imágenes.

**[Sombras]**

En fotografía y cine, son áreas donde la luz es obstruida, ayudando a definir y contrastar las partes iluminadas de una imagen.

**[Trans]**

Aquellas personas cuya identidad de género no se corresponde con las normas y expectativas sociales y la heteronorma.

# GUÍA DE PREGUNTAS

# AMOR FESTIVAL

## PARA EL VISIONADO

En esta sección te presentamos tres conceptos relacionados con la sexualidad, y a partir de los cuales puedes reflexionar, discutir y pensar no sólo sobre las películas de la programación de AMOR Festival, si no de cualquier otra. Cada concepto tiene asociada una serie de preguntas para pensar en solitario o compartirlas con más personas.

### [Sexo]

Se refiere a una clasificación asignada al nacer, ya sea hombre, mujer o intersex. Esto corresponde a una dimensión biológica.

**¿A qué sexo corresponden los personajes de la película? ¿Es el sexo biológico un factor determinante en cómo actúan los personajes? ¿Se trata del tema principal de la película o es un tema secundario? ¿Hay algún personaje que actúe diferente a las expectativas de la sociedad sobre su sexo biológico? ¿De qué manera?**

### [Género]

Dado que la sexualidad se entiende como un proceso en constante construcción, que depende del contexto social y cultural de una persona. El género se trata de roles, comportamientos, actividades y atributos que se construyen culturalmente en base a las expectativas de la sociedad.

**¿Con qué género se identifican los personajes de la película? ¿Se trata de géneros binarios, como hombre o mujer, o hay otras expresiones? ¿Es el género un factor determinante en la historia? ¿Cuál es la orientación sexual de los personajes? ¿Qué actividades o acciones realizan los personajes, que podrían estar asociadas culturalmente a un género? ¿Qué supuestos sobre los géneros tienen los personajes?**

### [Identidad de género]

Se refiere a cómo vivimos esta idea de manera individual y según la vivencia de nuestro cuerpo. Esta identidad no es fija y puede cambiar en el tiempo. Se diferencia con la orientación sexual, pues esta última se relaciona con la atracción que sienten las personas hacia el mismo u otros géneros.

**¿Cómo describirías la identidad de género individual de los personajes? ¿Cómo se diferencia de las identidades de otros personajes? ¿Existe un cambio en el tiempo en las identidades de los personajes o se trata de identidades más bien estables? ¿De qué manera los personajes expresan su identidad de género hacia la sociedad (por ej. Ropa, accesorios, expresión corporal, arte, etc.)? ¿Los obstáculos o problemas que enfrentan los personajes tienen relación con su identidad de género?**

**Aprendercine.com. (2023). "Iluminación para cine: conceptos básicos".**

<https://aprendercine.com/iluminacion-para-cine-conceptos-basicos/>

**Biblioteca del Congreso Nacional de Chile (2023). "Adopción - Ley Fácil".**

<https://www.bcn.cl/portal/leyfacil/recurso/adopcion>

**Principios de Yogyakarta (2007).**

<https://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=48244e9f2>

# BIBLIO - GRAFÍA

FINANCIA



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL CONVOCATORIA 2022.

ORGANIZA



SALAS



CINETECA NACIONAL DE CHILE



MEDIA PARTNERS



ALIADO ACADÉMICO



COLABORAN

