

8vo
AMOR
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE LGBT+



FICHA DE MEDIACIÓN
LAS LOCAS
DEL '73 [2023]

SOBRE AMOR FESTIVAL [3]

SOBRE ESTA FICHA DE MEDIACIÓN [4]

FICHA TÉCNICA [5]

**POR DÓNDE COMENZAR: EL DOCUMENTAL
COMO MEMORIA [6]**

**LA PELÍCULA EN UNA SECUENCIA:
RECORTES DE DIARIOS [7]**

**PARA CONVERSAR: LENGUAJE E
IDENTIDAD [8]**

PARA CREAR: INTERVINIENDO ARCHIVOS [9]

GLOSARIO [10]

**GUÍA DE PREGUNTAS AMOR FESTIVAL
PARA EL VISIONADO [11]**

BIBLIOGRAFÍA [12]

ÍNDICE

27 JUNIO
02 JULIO
2023

8vo
AMOR
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE LGBT+



Proyecto financiado por el
Fondo de Fomento Audiovisual
convocatoria 2022

AMORFESTIVAL.COM
@AMORFESTIVAL

SOBRE AMOR FESTIVAL

AMOR Festival Internacional de Cine LGBT+ es un certamen de carácter independiente y competitivo que nació hace ocho años como un espacio inclusivo y de visibilización, donde la programación invita a diferentes sectores de la sociedad a acercarse al cine enfocado en temáticas LGBT+ (Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transexuales y todas las diversidades sexuales, expresiones de identidad y género).

Desde su fundación en Santiago de Chile el 2016, hemos privilegiado la calidad por sobre la cantidad, exhibiendo títulos interesantes y singulares que exponen la diversidad, aumentando progresivamente en cada edición la presencia nacional y la visibilidad de mujeres realizadoras. La programación se divide en cinco secciones que buscan sintetizar una oferta plural en torno a las temáticas y problemáticas de la sociedad LGBT+, donde conviven estrenos internacionales con preestrenos nacionales, y directoras(es) consagradas(os) con nuevos talentos.

Más de 30 películas entre largometrajes y cortometrajes documentales, ficciones y experimentales, provenientes de todo el mundo, premiadas e inéditas en nuestro país, forman parte de la programación cada año, además de actividades paralelas en torno a la industria cinematográfica, y a temas sociales y políticos en torno a nuestra comunidad.

Desde la segunda edición hemos recibido financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y desde nuestra fundación hemos sumado apoyos y participación de diversas organizaciones tanto chilenas como internacionales, donde destacan los Premios Maguey del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, los Teddy Awards del Festival de Cine de Berlín y Premios Sebastiane del Festival de Cine de San Sebastián; las embajadas de Argentina y México; las salas Cineplanet, Cinépolis Klic, riivi.com y los centros culturales Matucana 100, Cineteca Nacional de Chile, Centro Arte Alameda, Centro Cultural GAM, Corporación Cultural de las municipalidades de Recoleta, Quilicura y Maipú; las instituciones Amnistía Internacional Chile y Fundación Todo Mejora; y las agrupaciones Red de Festivales de Cine de Chile y los Pueblos originarios, la Red Diversa de municipalidades con Departamentos de Diversidad y a la Red de festivales de diversidad de América Latina y el Caribe, DIVERCILAC.

Nuestra convicción es que el amor es totalmente transversal a cualquier sexualidad, género o identidad, por lo que creemos que a través de este certamen contribuimos a la inclusión de las diversidades, a fortalecer el respeto y a celebrar la visibilidad de nuestra comunidad a través del séptimo arte.

SOBRE ESTA FICHA DE MEDIACIÓN

[Esta edición]

En la edición 2023, el foco está en las problemáticas de la comunidad trans y travesti dentro de la sociedad chilena, en sintonía con su creciente visibilidad y relevancia en la última década. A través de una lente interseccional, exploraremos temas de identidad, cuerpo y territorio en relación con los derechos humanos, destacando la conexión de esta comunidad con los actuales procesos políticos y el contexto educacional en el país.

[Propuesta metodológica de las fichas de mediación]

Esta ficha es un recurso educativo y de mediación que propone diferentes vínculos entre las películas del festival y las audiencias. Disponibles en la sección "Mediación" del sitio web del festival amorfestival.com, presentan una serie de actividades que apuntan a la reflexión en torno a las temáticas LGBT+, el respeto a los derechos humanos y la apertura a diferentes formas de entender las sexualidades y las identidades de género.

[Objetivo]

Este recurso pretende ser una puerta de entrada a diferentes obras de la selección, a través de información contextual sobre la película y diversas actividades de apreciación y creación, que pueden ser llevadas tanto en un contexto educativo, guiado por una profesora o profesor, como en uno familiar, social o individual. Dado que desde la segunda edición de AMOR Festival se ha realizado trabajo orientado al público escolar, a lo que se han sumado otras audiencias, como las personas mayores, esta ficha de mediación busca ser apta para un público amplio y universal.

Aunque las actividades están organizadas de lo general a lo particular, pueden realizarse de manera libre, sin un orden específico. Cada ficha está compuesta por las siguientes secciones:

1. **Por dónde comenzar:** Una breve aproximación crítica para el inicio del análisis, a través de un tema central y características estéticas particulares de la película.
2. **La película en una secuencia o un plano:** Descripción de una secuencia o plano relevante y preguntas con un fin crítico y reflexivo.
3. **Para discutir:** Contexto de un tema relevante de la película que sea tangencial a la temática LGBT+ y preguntas y/o actividad de reflexión, discusión y debate.
4. **Para crear:** Una actividad simple de realización audiovisual vinculada con la propuesta de la película.
5. **Glosario:** Términos relevantes utilizados en la película o en el análisis propuesto en la ficha.
6. **Guía de preguntas AMOR Festival para el visionado:** Una serie de preguntas en base a tres conceptos relacionados con la sexualidad que complementarán la experiencia del visionado de esta y otras obras.



(IZQUIERDA): Tres colipatos dirigentes del gremio "¡Zas, pirulín, chin chin!", posan coquetamente para CLARIN, luego de la concentración realizada en la Plaza de Armas. Allí las locas pidieron de todo en su pliego de peticiones... hasta casarse por las dos leyes. (ARRIBA, DERECHA): Guillermina Jara, 17 años, y Angela Lobos, 15, fueron violadas por 8 sátiros.



CLARIN

Birne junto al pueblo

EL DIARIO DE MAYOR CIRCULACION EN CHILE

MARTES 24 de Abril de 1973 — Santiago, AÑO XIX, Nº 6.777

Nuestra rotativa tiene una sobrecarga de producción por urgencia útil que supera las 40 mil unidades. En consecuencia, durante todo el presente año no

PRECIOS
DIAS DE SEMANA
Santiago y Provincias E° 8.—
Aéreo Norte y Magallanes 10.—
EDICION DOMINICAL

COLIPATOS PIDEN CHICHA Y CHANCHO

LAS LOCAS DEL '73 [2023]

[Ficha técnica]

Año: 2023

País: Chile, España

Géneros: Documental, Memoria, LGBT+

Dirección: Carolina Espinoza, Víctor Hugo Robles

Producción ejecutiva: Carolina Espinoza, Víctor Hugo Robles

Guion: Carolina Espinoza, Víctor Hugo Robles

Dirección de fotografía: Miguel Cuitiño

Montaje: Miguel Ángel González

Música: Fresia Soto y Los Golpes

Premier: Mundial

Duración: 40 min.

[Sinopsis]

El 22 de abril de 1973, un grupo de homosexuales chilenos protestaron en contra de la discriminación social y la represión policial en tiempos de Salvador Allende, abriendo un largo camino de luchas de las diversidades sexuales hasta nuestros días. Las protagonistas de la manifestación, junto al Che de los gays, reviven esta historia a 50 años del asombroso e inolvidable acontecimiento.

POR DÓNDE COMENZAR: EL DOCUMENTAL COMO MEMORIA

A 50 años del Golpe de Estado, *Las locas del '73* muestra una parte de la historia reciente de Chile figura en los libros de historia. Se trata de la primera protesta homosexual, llevada a cabo el 22 de abril de 1973, en el ambiente de alta polarización política del gobierno de la Unidad Popular, donde un grupo de jóvenes protestaron en la Plaza de Armas de Santiago, demandando derechos civiles y el fin al acoso policial.

Sus directores, Víctor Hugo Robles, más conocido como el Che de los gays, y Carolina Espinoza, se valen del tradicional formato de entrevistas para evocar una memoria colectiva. A pesar de aparecer en algunas escenas, Robles cede el protagonismo a las entrevistadas, permitiendo que sus experiencias hablen por sí solas, y convirtiéndolas en voces de una resistencia que continuó en los años de la dictadura cívico militar y en la transición a la democrática de los noventas.

Por otro lado, la película también hace un uso significativo de material de archivo, incluyendo fotografías, recortes de periódicos y vídeos. Este recurso ofrece un vistazo al pasado y permite una visión tangible de los eventos narrados. El material de archivo se vuelve crucial en la construcción de la memoria colectiva, al proporcionar pruebas visuales de la lucha y resistencia.

Aunque se apegue a una forma convencional, el mensaje de *Las locas del '73* es profundamente político. A través del material de archivo y las entrevistas, la película subraya la importancia del cine como una herramienta para rescatar y registrar la memoria colectiva, y especialmente, para dar voz a las historias que han sido marginadas en los registros oficiales.

¿Qué sensaciones te provocó ver esta película?

¿Sabías de la existencia de la primera protesta homosexual en Chile y la resistencia durante la dictadura?

¿Hubo algún testimonio que te llamara más la atención? ¿Por qué?

¿Qué otros documentales conoces que hablen sobre la memoria histórica?

¿Qué importancia crees que tiene el registro documental en la construcción y rescate de nuestra memoria?

LA PELÍCULA EN UNA SECUENCIA: RECORTES DE DIARIOS [00:11:27 - 00:13:14]



En un montaje vemos una serie de recortes de revistas y diarios que exhiben titulares, textos y registro fotográfico de la primera protesta homosexual en 1973. A su vez, escuchamos la canción "Corazón de melón" de Fresia Soto. A continuación vemos una entrevista a Marcela Dimonti, protagonista de la protesta hablando sobre las razones de ésta y la represión que vivían los homosexuales por parte de la policía durante ese periodo.

¿Qué te hizo sentir esta secuencia?

¿Qué tipo de lenguaje se utiliza en los diarios?

¿Qué rol juega la música en el montaje de material de archivo (fotos, recortes de diario, etc)?

¿Qué contraste se produce entre el montaje de material de archivo y la entrevista a Marcela Dimonti?

¿Qué lenguaje utilizan los medios hoy en día para referirse a la comunidad LGBT+? ¿Qué impresión te provoca? ¿Estás de acuerdo con él?

PARA CONVERSAR: LENGUAJE E IDENTIDAD

Las locas del '73 también propone una mirada a los cambios en la terminología y percepciones de la comunidad LGBT+ en Chile, con un énfasis en cómo el lenguaje ha jugado un papel crucial en la lucha por la visibilidad y la identidad. En los años de la protesta, por ejemplo, el término "homosexual" era utilizado para referirse a lo que hoy comprendemos como una diversidad mucho más amplia de identidades, géneros, y orientaciones sexuales.

Una de las entrevistadas señala que en aquel entonces no se conocía ni se utilizaba la palabra "trans". Esto refleja cómo la comprensión de la identidad de género ha evolucionado y se ha enriquecido en las últimas décadas, a la par que se ha luchado por la visibilidad y los derechos.

Las palabras que usamos para describir nuestras experiencias y realidades pueden tener un impacto significativo en cómo nos percibimos a nosotros mismos y cómo somos percibidos por otros. En esta línea, el lenguaje utilizado por los entrevistados, como la palabra "cola" para referirse a los homosexuales, es un testimonio de una época, un lenguaje que, a su vez, algunos grupos han decidido rescatar como un acto de reivindicación.

El lenguaje de hoy puede seguir cambiando y adaptándose a medida que continuamos avanzando en la comprensión y aceptación de las diversas identidades de género. El lenguaje es, después de todo, una herramienta en constante evolución, capaz de reflejar y dar forma a nuestra realidad.

Según lo visto en la película ¿cómo crees que ha evolucionado nuestro lenguaje a la hora de referirnos a la identidad de género y a las personas de la comunidad LGBT+?

¿Consideras que el uso de términos históricos como "cola" puede ser un acto de reivindicación? ¿Por qué?

¿Cómo crees que el lenguaje puede influir en nuestra percepción de nosotros mismos y de los demás?

¿Qué efecto tiene el lenguaje en nuestras interacciones cotidianas y cómo puede ayudar a crear un ambiente más inclusivo y respetuoso?

PARA CREAR: INTERVINIENDO ARCHIVOS

Inspirándote en *Las locas del '73*, te invitamos a explorar cómo los archivos pueden ser recontextualizados para cuestionar y transformar su significado original. Esta actividad te permitirá profundizar en el poder de las imágenes y textos del pasado, y cómo su interpretación puede variar en función de nuestra perspectiva actual.

[Materiales]

Archivos personales o públicos como fotografías, recortes de periódicos, cartas, etc.

Materiales de arte (lápices, pintura, plumones, stickers, etc.)

[Acciones]

1. **Busca y selecciona piezas de archivo** que te parezcan interesantes o cuyo contenido original quieras cuestionar. Pueden ser imágenes o textos que muestren estereotipos de género, prejuicios o titulares de noticias que consideres injustos.
2. **Una vez seleccionados los elementos, piensa en cómo podrías intervenirlos para cambiar su mensaje original.** Por ejemplo, podrías dibujar encima de una foto antigua para subvertir los roles de género representados, o modificar un titular de un periódico para reflejar una perspectiva más justa e inclusiva.
3. **Crea tus intervenciones artísticas utilizando los materiales de arte.** Recuerda que no hay una forma correcta o incorrecta de hacerlo. Lo importante es que tu intervención refleje tu propia visión y perspectiva.
4. **Después de completar tus intervenciones, compártelas con otras personas y explica por qué elegiste esos archivos y cómo los modificaste.**

[Preguntas para reflexionar]

¿Cómo ha cambiado la interpretación del archivo después de tu intervención?

¿Por qué seleccionaste esos elementos en particular para intervenir?

¿Qué aprendiste sobre el poder de las imágenes y los textos del pasado y cómo pueden ser reinterpretados?

¿Cómo te hizo sentir el proceso de modificar el sentido original de los archivos?

[Archivo]

Recopilación de documentos, registros, testimonios o cualquier objeto que pueda recoger y guardar información con el fin de preservarla para su posterior consulta o estudio.

[Documental]

Un tipo de realización audiovisual no argumental, cuyo objetivo es la representación de algún aspecto de la realidad.

[Entrevista]

Una técnica común en el documental y el género periodístico para recabar información, en la que a través del testimonio de una persona se explora en mayor profundidad.

[Género]

Se entiende como roles, comportamientos, actividades y atributos que se construyen culturalmente.

[Memoria colectiva]

Conjunto de recuerdos que una comunidad comparte y que forman parte de su identidad. Estos recuerdos pueden ser de eventos, tradiciones, experiencias o traumas compartidos.

[Trans]

Aquellas personas cuya identidad de género no se corresponde con las normas y expectativas sociales y la heteronorma.

[Voz en off]

En cine, una técnica narrativa en la que una voz que no forma parte de la narrativa visual se escucha por encima de las imágenes.

GUÍA DE PREGUNTAS AMOR FESTIVAL PARA EL VISIONADO

En esta sección te presentamos tres conceptos relacionados con la sexualidad, y a partir de los cuales puedes reflexionar, discutir y pensar no sólo sobre las películas de la programación de AMOR Festival, si no de cualquier otra. Cada concepto tiene asociada una serie de preguntas para pensar en solitario o compartirlas con más personas.

[Sexo]

Se refiere a una clasificación asignada al nacer, ya sea hombre, mujer o intersex. Esto corresponde a una dimensión biológica.

¿A qué sexo corresponden los personajes de la película? ¿Es el sexo biológico un factor determinante en cómo actúan los personajes? ¿Se trata del tema principal de la película o es un tema secundario? ¿Hay algún personaje que actúe diferente a las expectativas de la sociedad sobre su sexo biológico? ¿De qué manera?

[Género]

Dado que la sexualidad se entiende como un proceso en constante construcción, que depende del contexto social y cultural de una persona. El género se trata de roles, comportamientos, actividades y atributos que se construyen culturalmente en base a las expectativas de la sociedad.

¿Con qué género se identifican los personajes de la película? ¿Se trata de géneros binarios, como hombre o mujer, o hay otras expresiones? ¿Es el género un factor determinante en la historia? ¿Cuál es la orientación sexual de los personajes? ¿Qué actividades o acciones realizan los personajes, que podrían estar asociadas culturalmente a un género? ¿Qué supuestos sobre los géneros tienen los personajes?

[Identidad de género]

Se refiere a cómo vivimos esta idea de manera individual y según la vivencia de nuestro cuerpo. Esta identidad no es fija y puede cambiar en el tiempo. Se diferencia con la orientación sexual, pues esta última se relaciona con la atracción que sienten las personas hacia el mismo u otros géneros.

¿Cómo describirías la identidad de género individual de los personajes? ¿Cómo se diferencia de las identidades de otros personajes? ¿Existe un cambio en el tiempo en las identidades de los personajes o se trata de identidades más bien estables? ¿De qué manera los personajes expresan su identidad de género hacia la sociedad (por ej. Ropa, accesorios, expresión corporal, arte, etc.)? ¿Los obstáculos o problemas que enfrentan los personajes tienen relación con su identidad de género?

Desrues, Anna (2019). Divesidad sexual en dictadura militar (1973/1990)

<https://cedocmuseodelamemoria.cl/wp-content/uploads/2019/06/Redacci%C3%B3n-final.pdf>.

El Mostrador (2023). "A 50 años de la primera protesta homosexual en Chile: sus lecturas hoy".

<https://www.elmostrador.cl/brega/2023/04/22/a-50-anos-de-la-primera-protesta-homosexual-en-chile-sus-lecturas-hoy/>

Memoria chilena (2022). "Protesta homosexual en la Plaza de Armas de Santiago (22 de abril de 1973)".

<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-589198.html>

Robles, Víctor Hugo (2015). El diario del Che gay en Chile.

Santiago de Chile: Siempre viva Ediciones.

BIBLIO - GRAFÍA

FINANCIA



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL CONVOCATORIA 2022.

ORGANIZA



SALAS



CINETECA NACIONAL DE CHILE



MEDIA PARTNERS



ALIADO ACADÉMICO



COLABORAN

