

8vo
AMOR
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE LGBT+



FICHA DE MEDIACIÓN
**LA PLAYA DE LOS
ENCHAQUIRADOS** [2021]

SOBRE AMOR FESTIVAL [3]

SOBRE ESTA FICHA DE MEDIACIÓN [4]

FICHA TÉCNICA [5]

**POR DÓNDE COMENZAR: OBSERVACIÓN Y
COTIDIANIDAD [6]**

**LA PELÍCULA EN UNA SECUENCIA: UN
RETRATO DE VICKY [7]**

PARA CONVERSAR: TRABAJO E IDENTIDAD [8]

**PARA CREAR: DOCUMENTAR LA VIDA
COTIDIANA [9]**

GLOSARIO [10]

**GUÍA DE PREGUNTAS AMOR FESTIVAL PARA
EL VISIONADO [11]**

BIBLIOGRAFÍA [12]

ÍNDICE

27 JUNIO
02 JULIO
2023

8vo
AMOR
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE LGBT+



Proyecto financiado por el
Fondo de Fomento Audiovisual
convocatoria 2022

AMORFESTIVAL.COM
@AMORFESTIVAL

SOBRE AMOR FESTIVAL

AMOR Festival Internacional de Cine LGBT+ es un certamen de carácter independiente y competitivo que nació hace ocho años como un espacio inclusivo y de visibilización, donde la programación invita a diferentes sectores de la sociedad a acercarse al cine enfocado en temáticas LGBT+ (Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transexuales y todas las diversidades sexuales, expresiones de identidad y género).

Desde su fundación en Santiago de Chile el 2016, hemos privilegiado la calidad por sobre la cantidad, exhibiendo títulos interesantes y singulares que exponen la diversidad, aumentando progresivamente en cada edición la presencia nacional y la visibilidad de mujeres realizadoras. La programación se divide en cinco secciones que buscan sintetizar una oferta plural en torno a las temáticas y problemáticas de la sociedad LGBT+, donde conviven estrenos internacionales con preestrenos nacionales, y directoras(es) consagradas(os) con nuevos talentos.

Más de 30 películas entre largometrajes y cortometrajes documentales, ficciones y experimentales, provenientes de todo el mundo, premiadas e inéditas en nuestro país, forman parte de la programación cada año, además de actividades paralelas en torno a la industria cinematográfica, y a temas sociales y políticos en torno a nuestra comunidad.

Desde la segunda edición hemos recibido financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y desde nuestra fundación hemos sumado apoyos y participación de diversas organizaciones tanto chilenas como internacionales, donde destacan los Premios Maguay del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, los Teddy Awards del Festival de Cine de Berlín y Premios Sebastiane del Festival de Cine de San Sebastián; las embajadas de Argentina y México; las salas Cineplanet, Cinépolis Klic, riivi.com y los centros culturales Matucana 100, Cineteca Nacional de Chile, Centro Arte Alameda, Centro Cultural GAM, Corporación Cultural de las municipalidades de Recoleta, Quilicura y Maipú; las instituciones Amnistía Internacional Chile y Fundación Todo Mejora; y las agrupaciones Red de Festivales de Cine de Chile y los Pueblos originarios, la Red Diversa de municipalidades con Departamentos de Diversidad y a la Red de festivales de diversidad de América Latina y el Caribe, DIVERCILAC.

Nuestra convicción es que el amor es totalmente transversal a cualquier sexualidad, género o identidad, por lo que creemos que a través de este certamen contribuimos a la inclusión de las diversidades, a fortalecer el respeto y a celebrar la visibilidad de nuestra comunidad a través del séptimo arte.

SOBRE ESTA FICHA DE MEDIACIÓN

[Esta edición]

En la edición 2023, el foco está en las problemáticas de la comunidad trans y travesti dentro de la sociedad chilena, en sintonía con su creciente visibilidad y relevancia en la última década. A través de una lente interseccional, exploraremos temas de identidad, cuerpo y territorio en relación con los derechos humanos, destacando la conexión de esta comunidad con los actuales procesos políticos y el contexto educacional en el país.

[Propuesta metodológica de las fichas de mediación]

Esta ficha es un recurso educativo y de mediación que propone diferentes vínculos entre las películas del festival y las audiencias. Disponibles en la sección "Mediación" del sitio web del festival amorfestival.com, presentan una serie de actividades que apuntan a la reflexión en torno a las temáticas LGBT+, el respeto a los derechos humanos y la apertura a diferentes formas de entender las sexualidades y las identidades de género.

[Objetivo]

Este recurso pretende ser una puerta de entrada a diferentes obras de la selección, a través de información contextual sobre la película y diversas actividades de apreciación y creación, que pueden ser llevadas tanto en un contexto educativo, guiado por una profesora o profesor, como en uno familiar, social o individual. Dado que desde la segunda edición de AMOR Festival se ha realizado trabajo orientado al público escolar, a lo que se han sumado otras audiencias, como las personas mayores, esta ficha de mediación busca ser apta para un público amplio y universal.

Aunque las actividades están organizadas de lo general a lo particular, pueden realizarse de manera libre, sin un orden específico. Cada ficha está compuesta por las siguientes secciones:

- 1. Por dónde comenzar:** Una breve aproximación crítica para el inicio del análisis, a través de un tema central y características estéticas particulares de la película. La película en una secuencia o un plano: Descripción de una secuencia o plano relevante y preguntas con un fin crítico y reflexivo.
- 2. Para discutir:** Contexto de un tema relevante de la película que sea tangencial a la temática LGBT+ y preguntas y/o actividad de reflexión, discusión y debate.
- 3. Para crear:** Una actividad simple de realización audiovisual vinculada con la propuesta de la película.
- 4. Glosario:** Términos relevantes utilizados en la película o en el análisis propuesto en la ficha.
- 5. Guía de preguntas AMOR Festival para el visionado:** Una serie de preguntas en base a tres conceptos relacionados con la sexualidad que complementarán la experiencia del visionado de esta y otras obras.



LA PLAYA DE LOS ENCHAQUIRADOS [2021]

[Ficha técnica]

Año: 2021

País: Ecuador

Géneros: Documental, Drama, Trans

Dirección: Iván Mora Manzano

Producción ejecutiva: Alfredo Mora Manzano, Iván Mora Manzano, Isabel Carrasco Escobar

Guion: Iván Mora Manzano

Dirección de fotografía: Iván Mora Manzano

Montaje: Emmanuel Blanchard, Iván Mora Manzano

Algunos festivales anteriores: IDFA Festival Internacional de Documentales de Amsterdam, Holanda, 2021; FICG Festival Internacional de Cine en Guadalajara, México, 2021; DocLisboa Festival Internacional de Cine, Portugal, 2021

Premier: Nacional

Duración: 86 min.

[Sinopsis]

Vicky es pescador de día; de noche es dueña de un bar. A través de ella conocemos una comunidad trans que forma parte de un pueblo de pescadores en la costa del Ecuador. ¿Con el tiempo aprendemos a aceptar al otro o, por el contrario, las diferencias nublan nuestra capacidad de mirar?.

POR DÓNDE COMENZAR: **OBSERVACIÓN Y COTIDIANIDAD**

La playa de los enchaquirados está realizado a través de una manera que Bill Nichols, un famoso teórico del cine, llama el modo observacional. Este método busca capturar la vida tal como se desarrolla, como si el director o directora fuera un observador silencioso, permitiendo que las personas y situaciones hablen por sí mismas, sin intervenciones ni narraciones explícitas, como la voz en off. Es como abrir una ventana a la vida de otras personas, donde el espectador se convierte en un observador privilegiado de momentos íntimos y cotidianos.

En este documental, cuyo nombre se refiere a los hombres homosexuales, la observación se centra en una comunidad trans en un pueblo de pescadores en la costa del Ecuador. Las tareas cotidianas, las interacciones y las reflexiones de los personajes se desarrollan sin aparente interferencia, revelando la humanidad común que compartimos, más allá de las diferencias de género y cultura. El énfasis en el trabajo, las relaciones humanas y la vida diaria, nos brinda un retrato íntimo y profundo de los miembros de este grupo humano, y más específicamente de Vicky, la protagonista.

Si bien el modo observacional del documental parece capturar la vida tal como se desarrolla, debemos recordar que siempre hay un punto de vista involucrado. El director o la directora, aunque intenta ser un observador discreto, debe decidir dónde colocar la cámara, cuándo encenderla y cuándo apagarla. Estas elecciones pueden afectar las interacciones y el comportamiento de las personas frente a la cámara. A veces, el director tiene que esperar horas para capturar un momento que revele algo significativo sobre los personajes y sus historias. A pesar de su aparente objetividad, el modo observacional es una construcción cuidadosamente elaborada, con decisiones que influyen en cómo se presenta y se comprende la historia.

- ¿Qué sensaciones te provocó ver este documental?
- ¿Qué momentos encontraste reveladores o conmovedores?
- ¿Cómo crees que el director logró capturar interacciones tan genuinas y reveladoras?
- ¿Cómo te imaginas el trabajo que realizó antes de registrar las escenas?
- ¿Cómo es el retrato que se hace de Vicky? ¿Cómo se desenvuelve en su día a día?
- ¿Qué relación ves entre el espacio físico y los personajes?
- ¿Crees que un documental puede ser completamente objetivo? ¿Por qué?

LA PELÍCULA EN UNA SECUENCIA: **UN RETRATO DE VICKY** [00:12:25 - 00:15:00]



La secuencia comienza con la imagen de una pantalla de televisión que muestra una telenovela antigua. Luego, se revela que la protagonista del documental, Vicky, está observando la pantalla con emoción mientras descansa en un sofá. Mientras sigue la telenovela y la reacción de Vicky, vemos algunos detalles de su hogar, como discos Blu-ray en una mesa de centro, su maquillaje, sus joyas, ornamentos y una peluca. Posteriormente, escuchamos una música de violines y observamos un plano detallado del rostro de Vicky, quien se está maquillando con gestos deliberados y concentrados.

¿Qué elementos destacan en esta secuencia y por qué crees que el director eligió enfocarse en ellos?

¿Qué dicen los objetos que aparecen en esta secuencia sobre Vicky y su personalidad?

¿Cómo las reacciones de Vicky a la telenovela proporcionan más información sobre su personalidad y su identidad?

¿Qué sensación te provoca el uso de la cámara lenta en el final de esta secuencia? ¿Qué hay de la música?

PARA CONVERSAR: TRABAJO E IDENTIDAD

La playa de los enchaquirados hace un énfasis significativo en la importancia del trabajo y la labor diaria en la vida de sus personajes. El oficio de cada personaje no sólo es presentado como una manera de ganarse la vida, sino como una parte integral de su identidad y su lugar dentro de la comunidad. A través del observar sus rutinas diarias y tareas laborales, somos testigos de la manera en que estos aspectos de sus vidas moldean quiénes son, cómo se perciben a sí mismos, y cómo se presentan ante la sociedad.

En este sentido, la identidad de los personajes no es presentada únicamente a través de su género o su orientación sexual, sino también a través de su trabajo. El trabajo se convierte en una ventana a su mundo, como una forma de expresión de su personalidad. Por ejemplo, podemos ver cómo el trabajo de Vicky como pescadora, y propietaria de un bar influye en su forma de interactuar con los demás y en cómo se ve a sí misma. Así, Vicky se presenta como una persona que se permite interactuar con sus pares de trabajo y coquetear con los parroquianos del bar de manera natural y desprejuiciada.

Esta interacción entre identidad y trabajo plantea interrogantes interesantes sobre cómo nuestras labores cotidianas y nuestra forma de vida pueden moldear quiénes somos y cómo somos vistos por los demás. En *La playa de los enchaquirados*, la exploración de estos temas se realiza de manera sutil y matizada, permitiéndonos reflexionar sobre nuestra propia vida y la manera en que nuestras acciones y decisiones cotidianas contribuyen a nuestra identidad.

¿De qué manera el trabajo y las labores diarias de los personajes del documental moldean su identidad y su lugar en la comunidad?

¿Cómo ves reflejada la identidad de Vicky en su trabajo como pescadora y dueña de un bar?

¿Puedes identificar momentos en el documental donde el trabajo de un personaje influye en su interacción con los demás?

¿Cómo te hace reflexionar el documental sobre la relación entre tu propio trabajo u ocupación y tu identidad?

PARA CREAR: DOCUMENTAR LA VIDA COTIDIANA

En esta sección te invitamos a explorar cómo los aspectos ordinarios de la vida cotidiana de una persona pueden revelar aspectos profundos de su identidad. Esta actividad te permitirá profundizar en el poder de la observación y la documentación de los momentos mundanos, y cómo estos pueden ayudarnos a entender mejor a los demás.

[Materiales]

Cámara o teléfono móvil con cámara.
Una superficie estable (en caso de que no se tenga un trípode).

[Acciones]

1. **Piensa en alguien de tu entorno cuya cotidianidad te gustaría documentar.** Podría ser un miembro de tu familia, un amigo, un vecino, etc. La actividad que elijas documentar debe ser algo común y representativo de su vida diaria, como el camino que hace para llegar a tomar la micro o lo que hace para preparar una comida, por ejemplo.
2. **Antes de comenzar a grabar, conversa con la persona que vas a documentar.** Esto ayudará a generar un ambiente de confianza y permitirá que la persona se sienta cómoda frente a la cámara.
3. **Decide dónde colocarás la cámara.** Busca una superficie estable donde puedas apoyarla si no tienes un trípode. El ángulo y la ubicación de la cámara pueden influir en cómo se percibe la actividad que vas a documentar.
4. **Haz varias grabaciones de 2 o 3 minutos de la actividad que elegiste.** Observa las distintas tomas y elige la que más te gusta y que creas que revela más sobre la persona que estás documentando.

[Preguntas para reflexionar]

¿Qué aprendiste sobre la persona que documentaste a través de esta actividad?

¿Cómo te hizo sentir el proceso de grabación? ¿Fue incómodo, natural, revelador?

¿Qué aspectos de la identidad de la persona crees que se revelaron a través de la documentación de su vida cotidiana?

¿Cómo influyó la ubicación de la cámara en la representación de la actividad?

¿Cuál fue la razón por la que elegiste esa actividad particular para documentar y qué crees que dice sobre la persona que fue documentada?

[Cotidianidad]

Todo lo que forma parte de la rutina diaria o es habitual en la vida de una persona o grupo.

[Documental]

Un tipo de realización audiovisual no argumental, cuyo objetivo es la representación de algún aspecto de la realidad.

[Género]

Se entiende como roles, comportamientos, actividades y atributos que se construyen culturalmente.

[Identidad]

El conjunto de características, valores y rasgos propios que definen a un individuo o a un grupo social.

[Modo observacional]

En el documental, se refiere a un estilo en el que el cineasta intenta observar y documentar la realidad sin intervenir en ella.

[Punto de vista]

En el cine, se refiere a la perspectiva desde la cual se narra la historia.

[Trans]

Aquellas personas cuya identidad de género no se corresponde con las normas y expectativas sociales y la heteronorma.

[Voz en off]

En cine, una técnica narrativa en la que una voz que no forma parte de la narrativa visual se escucha por encima de las imágenes.

GUÍA DE PREGUNTAS

AMOR FESTIVAL

PARA EL VISIONADO

En esta sección te presentamos tres conceptos relacionados con la sexualidad, y a partir de los cuales puedes reflexionar, discutir y pensar no sólo sobre las películas de la programación de AMOR Festival, si no de cualquier otra. Cada concepto tiene asociada una serie de preguntas para pensar en solitario o compartirlas con más personas.

[Sexo]

Se refiere a una clasificación asignada al nacer, ya sea hombre, mujer o intersex. Esto corresponde a una dimensión biológica.

¿A qué sexo corresponden los personajes de la película? ¿Es el sexo biológico un factor determinante en cómo actúan los personajes? ¿Se trata del tema principal de la película o es un tema secundario? ¿Hay algún personaje que actúe diferente a las expectativas de la sociedad sobre su sexo biológico? ¿De qué manera?

[Género]

Dado que la sexualidad se entiende como un proceso en constante construcción, que depende del contexto social y cultural de una persona. El género se trata de roles, comportamientos, actividades y atributos que se construyen culturalmente en base a las expectativas de la sociedad.

¿Con qué género se identifican los personajes de la película? ¿Se trata de géneros binarios, como hombre o mujer, o hay otras expresiones? ¿Es el género un factor determinante en la historia? ¿Cuál es la orientación sexual de los personajes? ¿Qué actividades o acciones realizan los personajes, que podrían estar asociadas culturalmente a un género? ¿Qué supuestos sobre los géneros tienen los personajes?

[Identidad de género]

Se refiere a cómo vivimos esta idea de manera individual y según la vivencia de nuestro cuerpo. Esta identidad no es fija y puede cambiar en el tiempo. Se diferencia con la orientación sexual, pues esta última se relaciona con la atracción que sienten las personas hacia el mismo u otros géneros.

¿Cómo describirías la identidad de género individual de los personajes? ¿Cómo se diferencia de las identidades de otros personajes? ¿Existe un cambio en el tiempo en las identidades de los personajes o se trata de identidades más bien estables? ¿De qué manera los personajes expresan su identidad de género hacia la sociedad (por ej. Ropa, accesorios, expresión corporal, arte, etc.)? ¿Los obstáculos o problemas que enfrentan los personajes tienen relación con su identidad de género?

Libreta Negra (2018). "Realización I – Clase XIII: clasificación de documentales según Bill Nichols".

[https://libretanegra.com/2020/06/20/realizacion-i-clase-xiii-clasificacion-de-documentales-segun-bill-nichols/#:~:text=El%20modo%20observacional%20\(Una%20ventana,est%C3%A1%20mostrando%20en%20el%20relato.](https://libretanegra.com/2020/06/20/realizacion-i-clase-xiii-clasificacion-de-documentales-segun-bill-nichols/#:~:text=El%20modo%20observacional%20(Una%20ventana,est%C3%A1%20mostrando%20en%20el%20relato.)

Principios de Yogyakarta (2007).

<https://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=48244e9f2>

REDLACTRANS (2021). Informe sobre las violaciones a los derechos humanos de las personas trans en Latinoamérica y el Caribe: Ecuador. No muero, ¡Me matan!

https://issuu.com/redlactrans/docs/ecuador_2021_-_informe_cedostalc_-_no_muero_me_ma/1

BIBLIO - GRAFÍA

FINANCIA



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL CONVOCATORIA 2022.

ORGANIZA



SALAS



CINETECA NACIONAL DE CHILE



MEDIA PARTNERS



ALIADO ACADÉMICO



COLABORAN

